

张辰评选材料清单

附件 1： 学业成绩

附件2： 融媒时代论文一作

附件3： 声屏世界论文一作

附件4： 研究生“美丽中国”创新设计大赛全国二等奖

附件 5： 第十九届“挑战杯”山东省大学生课外学术科技作品竞赛三等奖

附件6： 研究生“美丽中国”两创大赛全国三等奖

附件 7： 蓝桥杯全国大学生软件和信息技术大赛视觉艺术设计赛山东省二等奖

附件 8： 第七届虹创杯大学生创新创业大赛一等奖

附件9： 教育部 项目“网络微短剧与旅游等产业深度融合助力山东经济社会发展研究”参与证明材料

附件 10： 企事业单位委托项目 “创意企业形象提升数字化app设计”参与证明材料

附件11:教育部项目 “高质量就业背景下大学生就业能力提升研究”参与证明材料

附件 12： 教育部项目 “供需双视角下大学生就业核心竞争力培育研究”参与证明材料

附件13:山东省海洋科学研究院主持人证明

附件14:参见世界生物圈保护论坛证明

附件15:2024年青岛农业迎新晚会主持人证明

附件16:青岛农业大学《齐民要术》诵读视频录制证明

附件17:FIRST主动放映青岛农业大学站主持人证明

附件18:研究生乡村振兴志愿服务团证明

附件19:参与第三次全国古树名木资源普查证明

附件20: 学生干部经历证明

院研究生会主席团成员

附件1: 学业成绩

青岛农业大学硕士研究生成绩单

姓名	张辰	学科（领域）	戏剧与影视				
学号	20242129003	院系、部（所、中心、学科）	动漫与传媒学院			年级	2024
课程编号		课程名称	课程类别	学时	学分	成绩	备注
2311401		专业实践	专业选修课	0	6	93	
2111501		综合英语Ⅱ	专业选修课	48	3	80	
2112104		马克思主义与社会科学方法论	专业选修课	16	1	88	
2112101		新时代中国特色社会主义思想理论与实践	专业选修课	32	2	88	
2220001		现代生活美学——花香茶之道	专业选修课	16	1	95	
2142307		形体	专业选修课	24	1	98	
2121403		艺术美学	专业选修课	32	2	87	
2121404		艺术创作方法	专业选修课	32	2	91	
2131401		剧集史论	专业选修课	48	3	92	
2131402		剧本创作研究	专业选修课	48	3	88	
2131407		影视理论文献导读	专业选修课	48	3	90	
2211406		动画剧本创作	专业选修课	32	2	93	
2211409		融媒体传播前沿	专业选修课	32	2	91	
2220002		不朽的艺术：走进大师与经典	专业选修课	16	1	100	
2121401		视听语言	专业选修课	32	2	93	
2121402		广播电视前沿	专业选修课	32	2	98	
2131404		论文写作与学术规范	专业选修课	48	2	88.6	
2131405		光影艺术创作	专业选修课	48	3	91	
2131406		短片创作	专业选修课	48	3	98	
2211407		三维角色动画制作	非学位课	32	2	94.4	
2211408		材质灯光	专业选修课	32	2	95.1	
2311403		劳动教育与实践活动	专业选修课	16	1	88.6	
总学分：49，学位课学分：。							
							



验证码：
51BF01927E8EA9D917CE39E1ECF96882

打印日期：2026-10-10

青岛农业大学							
学生平均成绩排名信息表							
学号	姓名	年级	院系名称	专业 (领域)	导师	平均成绩	专业排名
20242129003	张辰	2024	动漫与传媒学院	135400 戏剧与影视	邵丽英	91.85	1/9

《主角》的叙事表达与融媒传播实践研究

□张辰

摘要：电视剧《主角》的传播实践，为理解媒介化时代传统文化资源的激活与再造提供了典型样本。该剧以“共振叙事”重构了个体与时代的传播关系，降低了地域文化跨圈层传播的接受壁垒；以“纪实与写意交融”的视觉修辞构建了具身传播的影像场域，强化了受众的身体性参与感与沉浸体验；最终以“人”为媒介，完成了地方性知识的普遍化编码与跨地域传播。在融媒传播实践中，通过“卧鱼挑战”等用户参与式文化事件，构建了“前台奇观+后台故事”的传播闭环，实现了从线性传播到裂变式扩散的传播效果跃升。本文旨在从传播学视角考察《主角》如何通过叙事策略与视觉修辞，完成地域文化向广泛情感共振的转化，并在此过程中实现传统艺术在融媒时代的意义重估与价值再生产。

关键词：《主角》；地域文化；融媒传播；参与式文化

在媒介深度融合的时代背景下，传统文化的传承与传播正经历着深刻而复杂的变革。传统的单向度、说教式的文化传播模式日渐式微，取而代之的是以情感连接、沉浸体验与用户参与为核心的新型传播生态。电视剧作为最具大众影响力的叙事媒介之一，承担着将“地方性知识”转译为“普遍性情感”的文化中介功能——它不仅是故事的讲述者，更是意义的生成者与情感的连接者。

电视剧《主角》的传播实践为此提供了绝佳样本。该剧不仅引发收视热潮，更在全网掀起“卧鱼挑战”等现象级参与式传播事件，其影响力远超传统文艺作品的范畴，成为一个值得深入剖析的文化传播案例。

《主角》的成功关键在于其完成了一次深度的“文化转译”。它并未将秦腔作为“非遗展品”进行知识性、说教式的输出，而是将之融入主人公忆秦娥跌宕起伏的命运之中，使观众在为人物命运扼腕叹息的同时，悄然完成了对秦腔这一陌生文化形式的认同与接纳。这种“以人带艺”的叙事策略，本质上是一种媒介化的运作逻辑：通过大众媒介的叙事化、情感化与视觉化加工，使特定文化形式获得超越其原生时空的传播力与影响力。与此同时，文化记忆理论为我们理解这一过程提供了另一重要维度——该剧不仅仅是讲述了一个关于秦腔的故事，它本身就是在数字时代重新“发明”和“激活”秦腔文

化记忆的传播实践。

一、共振叙事：个人命运作为“情感连接器”的传播机制

传统的地域文化传播，常面临一个结构性的困境：“信息丰满而情感匮乏”。大量的文化信息被传递出去，却因缺乏与受众既有经验与情感结构的连接点，而难以产生真正的传播效果。《主角》最核心的叙事创新，在于让秦腔从“背景板”跃升为“叙事本身”。^[1]传播学者麦奎尔指出，受众的选择性接触机制决定了传播内容必须与受众的既有兴趣和情感需求产生“共鸣”，方能在信息过载的环境中脱颖而出。《主角》的叙事智慧，在于它成功地将宏大的时代议题与抽象的地域文化，沉降于忆秦娥这一具体而微的个人命运之上，构建了一个强有力的“情感连接器”。

从传播学视角看，这种叙事策略在两个层面实现了有效的连接：

其一，历时性连接。从易招弟到易青娥再到忆秦娥，这三重姓名迭代，分别对应了改革开放、市场经济转型、非物质文化遗产保护等不同的时代节点，精准呈现出时代前进中忆秦娥作为普通人的生存状态，使其成为具有

附件3:《声屏世界》第一作者

热播冷评

文艺直通车

SHENG
PING
SHIJIE

《边水往事》的叙事创新与美学建构

□ 张辰

摘要:《边水往事》以独特的单元剧结构、极具辨识度的视听语言和国内首部系统性自创虚构语言的创新实践,成为国产剧集类型突破的代表性作品。文章以《边水往事》为研究对象,从单元剧的叙事结构、视听语言的美学策略、自创语言体系的世界建构三个维度展开分析,探讨三者如何在“三边坡”这一架空世界的建构中形成有机的叙事合力。《边水往事》以“单元连续剧”的叙事形态突破传统单元剧与连续剧的二元框架,以高饱和度的色彩、异域化的空间营造和虚实交错的镜头设计重构悬疑剧的视听感知惯性,以语言学原理为基础创造的“勃磨语”赋予虚构世界深层次的真实质感。三者共同构成“形式-感官-符号”的递进式世界建构体系,为国产剧集的类型创新提供了具有方法论意义的实践参照。

关键词:《边水往事》 单元剧 视听语言 自创语言体系

《边水往事》是一部异域悬疑冒险剧,全剧共21集,改编自同名非虚构作品,将原著忆述式叙事转化为彻底虚构的“三边坡”世界。打工青年沈星意外流落至这一虚构边陲地带,为寻找失踪的舅舅而卷入当地错综复杂的势力网络,遇到在多方势力间游走的神秘商人猜叔,由此开启了一段险象环生的“边水”冒险。所谓“边水”,是当地一种为毒贩运送生活物资的特殊物流工作,沈星在还债与寻亲的双重驱动下辗转于矿场、伐木场、赌场等场景,在留与逃的挣扎中坚守良知底线。

该剧在单元剧的基础上进行结构创新。单元剧作为一种由若干相对独立单元构成的电视剧形式,既非传统连续剧的浓缩替代,也非社会热点的简单罗列,而是依托模块化叙事框架,围绕特定母题展开多维度切片式探讨的剧作形态。^[1]其核心优势在于叙事张力与情节容量,在单集篇幅内,观众即可获取充沛的情节信息、密集的戏剧冲突与层层递进的悬念设置,其紧凑度与信息密度往往相当于数集长篇连续剧的总和。然而,传统单元剧也存在明显局限,各单元间独立性较强,缺乏贯穿始终的主线和人物成长弧光,难以形成累积性的情感投入。我国单元剧的创作可追溯至对《西游记》《水浒传》等古典文学名著的影视化改编,以单集或数集为一个叙事单元,经由贯穿全剧的核心人物统领,串联成一部鸿篇巨制。^[2]在快节奏的生活语境下,这种“随时切入、随时退出”的观看弹性,精准回应了当代受众日趋“碎片化”的审美趋向。^[3]《边水往事》结合连续剧与系列剧的叙事形式特征,将2到3个单集设置为一个聚焦特定故事的叙事单元,引入新的叙事空间与视角,形成“单元连续剧”的形态。该剧故事结构紧凑、情节跌宕起伏、叙事结构灵活,每集自成篇章,如关卡般层层推进。单元化的结构使单个事件的叙述更加顺畅,每个单元的独立性赋予

剧集极强的节奏感,使观众在每一单元中均能获得相对完整的叙事满足,同时又因主线悬念的延续而保持追剧动力,使观众与主角同步认知“三边坡”这一陌生而复杂的虚构世界。

视听语言的异域美学与感知重构

色彩修辞与异域空间的视觉建构。若说单元剧结构是《边水往事》的叙事骨架,那么视听语言则是使其血肉丰满的美学肌理。该剧在视听层面进行系统性的风格化探索,从色彩、镜头等多个维度重构观众的视听感知。

首先,从场景色彩与情感表达上看,在表现血腥和暴力场景时,使用高饱和度的红色和暗红色,以强烈的视觉刺激传达紧张和恐怖的氛围。这种色彩运用使观众能更身临其境地感受剧中人物的恐惧和绝望。独特的黄色字幕也赋予剧集一种怀旧老电影的质感。《边水往事》作为一部悬疑剧,其画面色彩运用不仅增强视觉冲击力,还深刻地影响着观众的情感体验和对剧情的理解。在角色塑造方面,善于运用色彩使主角与反派间形成对比:主角沈星往往出现在较为明亮、温暖的色调中,以凸显其正义和勇敢的形象;反派角色则多出现在暗色调或冷色调中,以强调其阴险和邪恶的本质。此外,剧中还通过色彩的变化反映角色的心理变化。例如,在主人公沈星面临困境或内心挣扎时,画面色调可能会变得更阴沉或暗淡;而在其重拾信心或取得胜利时,色调则会变得更加明亮和鲜艳。《边水往事》意图打破生活流影像的视听感知惯性,以高饱和度的色彩基调和东南亚风情的建筑样式营造极具视觉表现力的叙事空间,呈现三边坡的异域性和陌生感。在光怪陆离的勃磨联邦、矿山、伐木场、赌石街、屠宰场、赌场、商会、村寨等令人眼花缭乱的陌生异域景观充斥着残暴血腥、嗜赌如命和

附件4:研究生“美丽中国”创新设计大赛全国二等奖

证书编号: 2025029200007



扫码验真

获奖证书

**2025 年中国研究生“美丽中国”创新设计
大赛——生物多样性保护与利用创新大赛**

二等奖

作品名称: 访古问树, 庚续文脉: 基于信息空间理论的中国古树资源传播研究

团队成员: 张辰、邱吉祥、艾玲娜

指导教师: 邵丽英、祁琳

中国学位与研究生教育学会

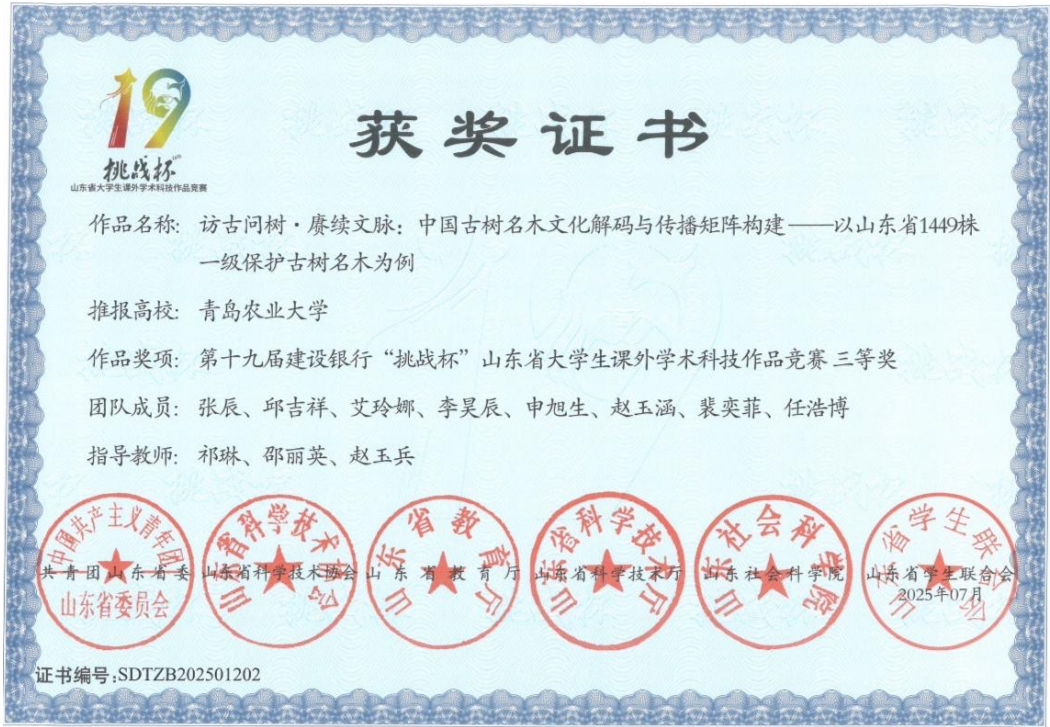


中国科协青少年科技中心



二零二五年九月

附件5:第十九届“挑战杯”山东省大学生课外学术科技作品竞赛三等奖



附件6:研究生“美丽中国”两创大赛全国三等奖

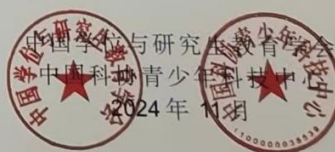
荣誉证书

参赛单位: 青岛农业大学

团队成员: 杨鑫 张辰

指导老师: 邵丽英 贾光辉

荣获第一届中国研究生“文化中国”两创大赛三等奖。



附件7：蓝桥杯全国大学生软件和信息技术大赛视觉艺术设计赛山东省二等奖



附件8:第七届虹创杯大学生创新创业大赛一等奖



附件9： 教育部 项目“网络微短剧与旅游等产业深度融合助力山东
经济社会发展研究”参与证明材料

青岛农业大学科研项目参与证明

兹证明，学生张辰，学号 20242129003，参与由孙梦晨主持的省部级项目：网络微短剧与旅游等产业深度融合助力山东经济社会发展研究；项目批准号：20250496，项目状态为：在研。该学生在该项目进行过程中表现优异。

特此证明。

课题负责人签字：孙梦晨

2026 年 9 月 30 日

附件 10：企事业单位委托项目“创意企业形象提升数字化app设计”
参与证明材料

青岛农业大学科研项目参与证明

兹证明，学生张辰，学号 20242129003，参与由邵丽英主持的企
事业单位委托项目：创意企业形象提升数字化 app 设计；项目批准号：
20240456，项目状态为：在研。该学生在该项目进行过程中表现优异。
特此证明。

课题负责人签字：邵丽英
2026 年 9 月 30 日

附件11:教育部项目“高质量就业背景下大学生就业能力提升研究”参与证明材料

青岛农业大学科研项目参与证明

兹证明，学生张辰，学号 20242129003，参与由祁琳主持的教育部就业育人项目：高质量就业背景下大学生就业能力提升研究；项目批准号：2024122768753，项目状态为：已结项。该学生在该项目进行过程中表现优异。

特此证明。

课题负责人签字：祁琳

2026 年 9 月 30 日

附件 12：教育部项目“供需双视角下大学生就业核心竞争力培育研究”参与证明材料

青岛农业大学科研项目参与证明

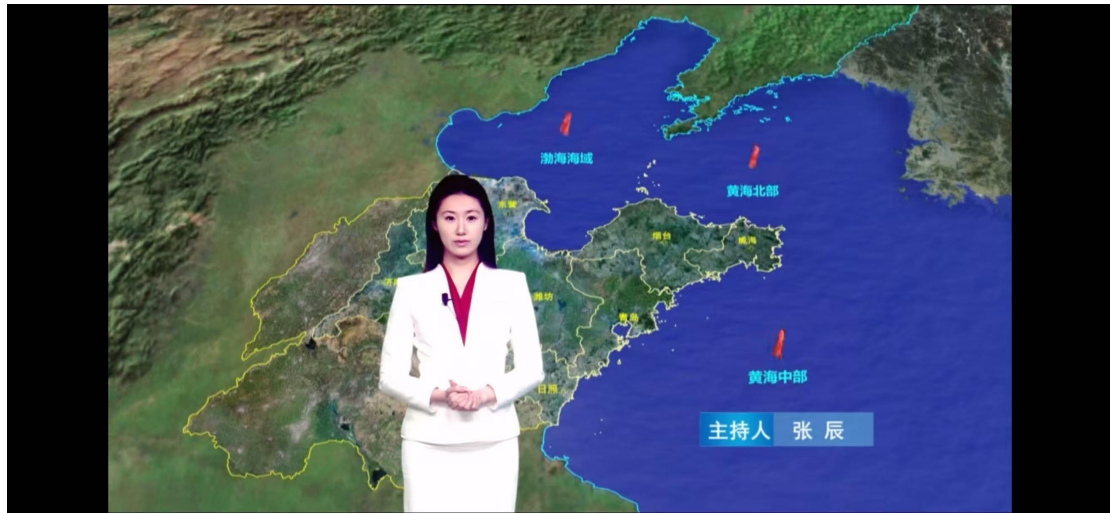
兹证明，学生张辰，学号 20242129003，参与由祁琳主持的教育部就业育人项目：供需双视角下大学生就业核心竞争力培育研究；项目批准号：2023122677690，项目状态为：已结项。该学生在该项目进行过程中表现优异。

特此证明。

课题负责人签字：祁琳

2026 年 9 月 30 日

附件13：山东省海洋科学研究院主持人



附件14:世界生物圈保护论坛



第五届世界生物圈保护区大会平行论坛/边会

邀请函

致张辰先生/女士：

世界生物圈保护区大会是联合国教科文组织“人与生物圈计划”（简称MAB）体系内覆盖面最广、规模和影响力最大的国际会议，约十年举办一届，迄今已举办四届。

第五届世界生物圈保护区大会将于2025年9月22日至25日在中国杭州国际博览中心召开。本次大会由联合国教科文组织主办，中国科学院、浙江省人民政府联合承办。

作为MAB体系内首次在欧洲与美洲之外举办的十年盛会，诚邀您参加9月23日18时“中国研究生生物多样性保护利用竞赛成果汇报会”平行论坛/边会。

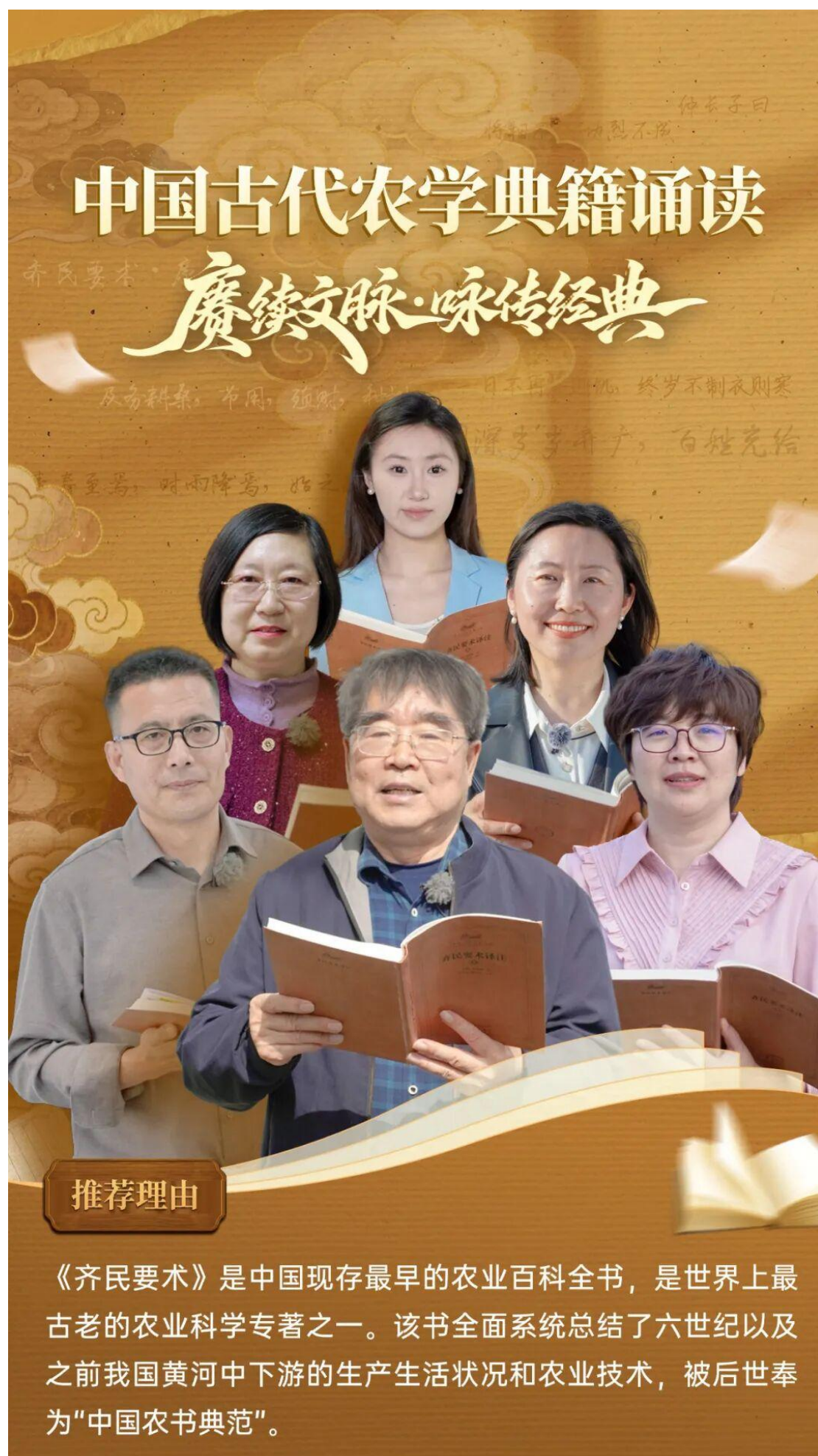
期待您的莅临！

中国科学院地理科学与资源研究所

2025年8月20日

附件15:2024年青岛农业大学迎新晚会主持人





附件17：FIRST主动放映青岛农业大学站主持人



附件18:研究生乡村振兴志愿服务团



附件19:参与第三次全国古树名木资源普查证明

邀请函

青岛农业大学访问问树团队：

春回大地，万物并秀。为进一步加强古树名木保护，我国已启动第三次全国古树名木资源普查，并严格落实《古树名木保护条例》，按照“一树一策”“一群一策”原则，持续推进科学保护管理，推动古树名木高水平保护和高质量发展。当前启动的第三次全国古树普查，是一项系统了解古树名木资源家底、科学评价其生态与人文价值的基础性工程，也是落实“要把古树名木保护好，把中华优秀传统文化传承好”重要指示精神的具体行动。因贵团队近年来在古树保护、古树文化传播等方面做出的优异成绩，现诚邀贵团队加入青岛地区第三次全国古树名木资源普查行动，时间自 2026 年 5 月起，至 2026 年 12 月结束。此次普查成果将为古树名木后续科学划定保护等级、落实精细化管护措施提供重要科学依据。

古树医院(青岛)有限公司
2026年3月20日

附件20:学生干部证明

学生干部经历证明

张辰系我院 2024 级戏剧与影视专业硕士研究生，该生在校期间担任主要学生干部情况如下：
于 2025 年 9 月至今担任学院研究生会主席团成员；
于 2026 年 3 月至今担任青岛农业大学动漫与传媒学院
戏剧与影视专业 2024 级研究生团支部组织委员。
特此证明。

青岛农业大学动漫与传媒学院(盖章)

2026 年 9 月 21 日